

## The Seed'in Akustiğine Müzisyenlerden Tam Not

Haber: [yapi.com.tr](http://yapi.com.tr)

22.12.2009



Akustik projesi [Türker Talayman](#), mimari projesi [Nevzat Sayın](#) tarafından hazırlanan **Sakıp Sabancı Müzesi 'The Seed' çok amaçlı salonu**, 15 Aralık tarihinde gerçekleştirilen **Yeni Yıl Konseri'nde akustik kalitesi ile müzisyenlerden tam not aldı.**

Geçtiğimiz nisan ayında açılışı yapılan Sakıp Sabancı Müzesi The Seed çok amaçlı salonu, pek çok sanatsal aktiviteye ev sahipliği yapıyor. 15 Aralık tarihinde gerçekleştirilen Yeni Yıl Konseri'nde The Seed'in akustik kalitesi, müzisyenlerden tam not aldı. The Seed, elipsoid formu dolayısıyla akustik tasarımı zor bir yapı olarak değerlendiriliyor.

The Seed'de akustik açıdan her şeyin doğru düşünüldüğünü belirten **İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestra Şefi Serdar Yalçın**, salon için "90 derecelik açı yok, ses tahtaya çarpıp yansıyor. Akustik özelliği koro, oda müziği, resital ve oda tiyatrosu gibi gösteriler için çok uygun. Çünkü fısıltılar bile izleyici tarafından duyulur. Sesin salonun her köşesine eşit şekilde dağılması önemli. The Seed'in akustiği de küçük-orta ölçekli gösterilerde arandığı tüm bu nitelikleri taşıyor." yorumunda bulundu.

**İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda konsertmaysterlik ve Akbank Oda Orkestrası'nda 2. Keman Grup Şefi** görevlerini sürdüren **keman sanatçısı Seda Subaşı** da The Seed'in küçük topluluklarla yapılan klasik müzik için uygun bir akustiğe sahip olduğu görüşünde. Subaşı, salonun her yerinden aynı volümde ses duyulduğu için yorumcunun sesini daha iyi kontrol edebildiğini vurgulayarak, "Bunun dinleyiciye de aynı şekilde yansımaları sanatçı ile dinleyici arasındaki iletişimi kuvvetlendiriyor, dolayısıyla sıcak bir ortam oluşuyor" ifadesinde bulunuyor.

**The Seed'in akustiği nasıl yaratıldı?**



Mimari projesi **Nevzat Sayın**; hacim akustiği, gürültü ve titreşim kontrolü planlaması **Türker Talayman** tarafından gerçekleştirilen The Seed, tamamı çelik konstrüksiyondan ve elipsoid formda tasarlanmış, seyircilerin oturma bölgesi de hareketli platformlardan oluşan Türkiye'deki ilk ve tek çok amaçlı salon olma özelliğini taşıyor.

Elipsoid form geometrik akustik bağlamında ses dalgalarının hacim dahilinde tek bir noktaya odaklanması gibi çeşitli zorluklar içeriyor. Bunu aşabilmek için farklı niteliklerde saçıcıların tüm salon dahilinde yoğun miktarda kullanımı ile ses dalgalarının mümkün olabildiğince odaklanmadan, dağmık bir şekilde salon içerisine yayılması sağlandı. Genel akustik konforun dengelenmesi için üçgenlerden oluşan iç kabuk ana çelik elipsoidin hattından salonun içerisine doğru kasıtlı deformasyonlar uygulandı. Binanın geneli ve teknik hacimlerin elipsoid çelik salon ile olan tüm ilişkileri esnek mesnetlerle kuruldu, özel titreşim ve ses yalıtım uygulamaları gerçekleştirildi. Fuaie alanında da özel malzemeler ile hem akustik hem de yangın kontrolü sağlanarak özgün bir çözüm oluşturuldu.